

Whitney Houston Canalizada por Karl Mollison 6 de Marzo de 2018

Reseña Biográfica de Whitney Houston

Adaptada de https://en.wikipedia.org/wiki/Whitney_Houston

Whitney Houston tenía sólo 48 años y medio cuando murió por un supuesto accidente inducido por las drogas, en el cual fue encontrada ahogada en una bañera en el Hotel Beverly Hilton, el 11 de febrero de 2012. Fue la clásica estrella fugaz, con un talento como cantante sin parangón, que la situó muy por encima de la mayoría de las demás cantantes femeninas de su época. Su génesis como cantante fue en la Iglesia, y su voz de gospel la lanzó a la fama cuando tenía sólo 15 años, cantando como corista con Chaka Khan.

Para cuando tenía 20 años, había firmado con Clive Davis y Arista. La fama le siguió poco después y es la única artista que ha conseguido siete canciones consecutivas del número 1 de *Billboard Hot 100* y la única mujer que ha conseguido dos premios *Billboard 200 Album número uno*, y su álbum de 1985 se convirtió en el álbum debut más vendido de una mujer en la historia.

Protagonizó "El Guardaespaldas" (1992). Interpretó la canción principal de la banda sonora original de la película, "I Will Always Love You", que recibió el premio Grammy al Disco del Año y se convirtió en el sencillo más vendido de una mujer en la historia de la música.

Con la banda sonora, que recibió el Premio Grammy al Álbum del Año en 1994, Houston se convirtió en el primer caso (solo o en grupo, hombre o mujer) en vender más de un millón de copias de un álbum en el período de una semana.

Luego conoció al cantante de R&B Bobby Brown en los Premios Soul Train Music de 1989. Después de un noviazgo de tres años, se casaron el 18 de julio de 1992. El 4 de marzo de 1993, Houston dio a luz a su hija Bobbi Kristina Brown (4 de marzo de 1993 - 26 de julio de 2015), la única hija de la pareja. Se divorciaron en 2007. Su fenomenal carrera entró en declive a medida que las drogas, y una vida inestable aplastada por la fama y el negocio de la música, pasaron factura a Whitney. Estuvo expuesta a todo tipo de insultos, algunos provocados por su propio comportamiento, pero fue doloroso para los millones de personas que la amaban, ser testigos de esto. La noticia de su muerte coincidió con los premios Grammy de 2012.

En la fiesta pre-Grammy de Clive Davis, éste dijo: "A estas alturas ya se han enterado de la indeciblemente trágica noticia del fallecimiento de nuestra amada Whitney. No tengo que ocultar mi emoción frente a una sala llena de tantos amigos queridos. Estoy personalmente devastado por la

pérdida de alguien que ha significado tanto para mí durante tantos años.

Whitney estaba tan llena de vida. Estaba tan ansiosa por esta noche, aunque no estaba programado que actuase. Whitney era una persona hermosa y un talento incomparable. Adornó este escenario con su majestuosa presencia y dio tantas actuaciones memorables aquí a lo largo de los años. En pocas palabras, Whitney hubiera querido que la música continuara, y su familia pidió que continuáramos".

Tony Bennett habló de la muerte de Houston antes de actuar en la fiesta de Davis. Dijo: "Primero fue Michael Jackson, luego Amy Winehouse y ahora la magnífica Whitney Houston". Bennett cantó "How Do You Keep the Music Playing?" y dijo de Houston, "Cuando la escuché por primera vez, llamé a Clive Davis y le dije: 'Por fin has encontrado a la mejor cantante que he escuchado en mi vida'".

Conversación de Apertura

[00:02:29] **Denny:** Bienvenidos todos, soy Denny de *Why Is This True?* y Karl Mollison de *teamarchangel.com*. Karl y yo vamos a continuar con nuestra serie de canalizaciones en curso, que hemos estado haciendo desde hace un año y estamos llegando a mediados de las cuarenta con todos los diferentes temas con los que hemos estado haciendo esto.

[00:02:51] **Denny:** Y hoy vamos a canalizar al ser de luz, Whitney Houston, quien entiendo que necesitaba un rescate espiritual. Me gustaría invitar a Karl a explicar lo que hace en la canalización y específicamente, me gustaría que tú, Karl, hables sobre el proceso de canalización real, cómo funciona en concierto con la Fuente Creadora, y cómo, lo que llamamos el filtro de canal, entra en juego.

[00:03:18] **Denny:** Traigo esto específicamente porque tenemos a nuestros detractores ahí fuera y están haciendo preguntas que creo que desde su perspectiva, parecen muy inteligentes y muy perspicaces. Pero creo que muchas de estas preguntas son el resultado de no estar muy familiarizados con la metodología de canalización que empleas para estas sesiones.

[00:03:38] **Denny:** Así que bienvenido, Karl, y te invito a hablar un poco de eso si quieres.

[00:03:43] **Karl:** Si, gracias, Denny. Bueno, soy un canalizador, entre otras cosas, y hago mucho trabajo con la gente para ayudar a facilitar la auto-sanación y la sanación divina, ambas. Y uno de los aspectos de mi trabajo es ayudar a los espíritus ligados a la Tierra, a hacer su ascensión completa a la luz.

[00:04:12] **Karl:** Resulta que es un problema bastante frecuente -una de cada tres personas que fallecen no alcanzan la luz de inmediato-. Y esto se debe a la confusión, a estar desconectado, a ser no creyentes, hay una lista de factores de riesgo. Y esto es una tragedia porque estos seres están realmente perdidos, se sienten desconectados, han perdido gran parte de su capacidad de pensar y ser conscientes de las cosas porque sus sentidos normales del cuerpo, por supuesto, se han ido una vez que dejan su cuerpo atrás. Tienen que readquirir sus capacidades como ser de luz, y necesitan estar en un estado vibratorio bastante alto para que eso ocurra. Y si no lo están, a medida que hacen la transición desde el cuerpo, aquí es donde entra el problema.

[00:05:08] **Karl:** Así que como canalizador, puedo llegar y hablar con esos seres, así como con otros tipos de seres espirituales, pero también puedo canalizar seres en la luz. Y eso es lo que tú y yo hemos estado haciendo estos últimos meses, en su mayor parte. Y es una oportunidad para ponernos al día y obtener una historia de gente que hemos conocido o sobre la que hemos leído, figuras públicas y otros que han tenido un papel que desempeñar en algunas de las cosas que nos interesan, y escuchar cuál es su perspectiva ahora, sobre lo que les pasó en sus vidas, cómo ven las cosas ahora, y obtener una mirada interna de cómo el reino divino nos ve y ve el dilema humano.

[00:06:02] **Karl:** Para hacer esto, estamos evitando la desconexión normal que los humanos experimentan. Este no es el plan de la Fuente Creadora, el que nos desconectemos, pero ha sucedido a lo largo de milenios, y ahora se convierte en el problema que los humanos han de resolver. Necesitamos la ayuda divina para ello, pero el reino divino no pondrá un atajo a nuestra responsabilidad en esto y la curva de aprendizaje que estamos atravesando, para averiguar cómo navegar y hacer un mejor trabajo y superar las dificultades que enfrentamos.

[00:06:46] **Karl:** Así que cuando hablamos con un ser de luz, hay limitaciones en ellos, lo que pueden decir y lo que no pueden. No pueden darnos una visión muy avanzada de las cosas, no pueden ayudarnos mucho más allá de nuestra propia comprensión y capacidades. Pueden sumar a nuestro conocimiento, pueden darnos ánimo, pueden llenar algunos espacios en blanco para nosotros que nos ayuden a entender las cosas. Pero hay límites y una de las cosas que sucede es que hay una especie de proceso de aprobación que tiene lugar con la Fuente Creadora, que rige lo que son capaces de decir y lo que no. Y es cierto para cualquier miembro del reino divino, no se les permite engañar en su nombre y dar ventajas adicionales, ayuda extra, asistencia extra, y sabiduría extra, y así sucesivamente.

[00:07:49] **Karl:** Si estás listo, sin embargo, para saber más, pueden suministrar algo adicional, más o menos, extensiones de tu base de conocimientos. Así que es una especie de fina línea. Así que siempre estamos haciendo un poco de baile, queriendo saber cosas, pero teniendo que trabajar dentro de estas reglas y estas directrices. Y hay muchas limitaciones porque hay consecuencias para todo potencialmente, en el intercambio de información. Algunas personas en la Luz tienen seres queridos que aún están presentes entre los vivos y tiene que haber respeto por ellos y por sus sentimientos. Y así, puede haber restricciones en la información para no interferir con ellos indebidamente, o para no crear una situación que cause vergüenza para nadie.

[00:08:44] **Karl:** Siempre nos avergonzamos, supongo, al hacer esta cosa extraña, loca que hacemos. Pero estamos eligiendo esto, así que ir a hablar con alguien voluntariamente y grabarlo, ya sabes, es pedir demasiado a muchos de ellos que puede tener consecuencias potenciales y una reacción adversa para nosotros, incluso. Así que una de las cosas que suceden es que cuando la gente vuelve a la luz, lo hace en una forma más pura, como seres de luz.

[00:09:23] **Karl:** Ya no son la persona que conociste en lo físico porque ese personaje se ha ido, esa persona, que es una combinación de la expresión genómica de esa vida, los rasgos e influencias culturales y la influencia del entorno, y la gente que conocían, y lo que aprendieron, y cómo, y el idioma que hablaban, y todas las peculiaridades de la personalidad, son rasgos de esa existencia particular. Y eso ya no existe.

[00:10:04] **Karl:** Y así, esas personas en la luz ahora son más similares entre sí, en muchos aspectos. Piensan de forma diferente, hablan de forma diferente, y están más en una especie de longitud de onda compartida, al tratar con nosotros de ciertas formas. Y así, hay una cierta repetitividad en la información que surge y es una especie de perspectiva compartida, porque eso es lo que estamos tratando aquí. Estamos obteniendo una especie de reflejo divino de lo que buscamos, que pretende ayudarnos, pero dejando la carga en gran medida en nosotros y no facilitar demasiado las cosas. Espero que esto sea de ayuda y que dé una idea de la dinámica de esto.

[00:11:04] **Denny:** Sí. Hay una gran expectativa de gran parte de la audiencia, de que cuando canalizas a alguien fallecido, mucho de su carácter va a venir a través de sus inflexiones, su pronunciación de las palabras, sus acentos. Todas estas cosas que acabas de mencionar acerca de los rasgos de esa vida en particular, van a conservarse de alguna manera una vez que hayan transitado.

[00:11:29] **Denny:** Y una vez que ya no son un espíritu ligado a la Tierra y van a la luz, hay esta expectativa por parte de muchos, de que gran parte de eso, la encarnación anterior, ese paquete de características se va a ir con ellos y vas a ver la evidencia de ello en la canalización, en lo que ven cuando hablas como el ser de luz que anteriormente, como en este caso, va a ser Whitney Houston. Me he comprometido con algunas de estas personas tratando de explicar que por lo general, yo diría que se trata de una proporción del 50/50.

[00:12:08] **Denny:** Mucha gente se presenta con esta perspectiva desde una posición de autoridad. Como, si fuera a cumplir con sus criterios de credibilidad, entonces si no es así, cualquier otra cosa simplemente falla la prueba. Y así, sé que hay mucha gente que escucha esto, que no importa lo que digamos o cómo lo expliquemos, esto les aclarará las cosas para que puedan ver lo que estamos haciendo aquí con ojos nuevos. En algunos casos, no está en las cartas, así que tenemos que aceptarlo.

[00:12:46] **Denny:** Pero, creo que es útil en estas introducciones, explicar el proceso por el que pasas y el hecho de que tienes un filtro, como canalizador, por así decirlo, y lo has dicho antes, tienes un cierto vocabulario que usas, tienes una cierta cadencia e inflexión, y una manera en que esta información se te comunica y por lo tanto, la traduces, por así decirlo, para comunicárnosla. Y toda esa dinámica, todo ese mecanismo, creo que es en su mayor parte, muy poco comprendido por la mayoría de las personas que se consideran competentes, cuando se trata de analizar a los canalizadores.

[00:13:32] **Karl:** Bueno, sí. Y entonces, déjame añadir un poco a la explicación. Cuando hablas de filtros, no es un mal término para el traductor divino, y lo voy a aprovechar. Es una especie de conducto. Podría pensarse en un dispositivo que traduce los pensamientos del ser de luz en un flujo de información, que entra a través de este filtro a mi subconsciente. Y se traduce en "Habla Karl", trabajando a partir de mi vocabulario, mi comprensión de las cosas para que traduzca lo que está llegando en palabras y frases, que sean inteligibles para mí, de modo que pueda hablarlas y también entenderlas, porque soy parte de la audiencia y está llegando a través de mí.

[00:14:44] **Karl:** Así que se pretende que sea inteligible para mí, pero se aprovechará de mi base de conocimientos, mi vocabulario, mis figuras retóricas muchas veces. Y es porque esas cosas están a mano. Así que este filtro, este traductor puede aprovechar eso y simplemente sacarlo de la estantería y

enchufarlo. Y lo hace inteligible, en cuanto al flujo de información, pero no será necesariamente más específico para el origen de la luz que para mí, como la persona que hace el nivel final de la traducción, si se quiere. En cierto modo viene y se ajusta a una cierta plantilla que yo represento como receptor.

[00:15:38] **Karl:** Así que es más parecido, en cierto modo, a una señal de telégrafo. Si piensas en los viejos tiempos del telégrafo, donde había alguien enviando y alguien recibiendo, y es como puntos y guiones. Así que no hay inflexión, no hay caricatura, no hay jerga típicamente involucrada, y tiene que ser comprensible, tiene que ser una redacción común, y así sucesivamente, porque eso se ajusta al propósito en cuestión, que es la transmisión de información y de conocimiento. Y no es un espectáculo, no es una experiencia de la persona, en la forma en que lo haríamos como entidad física.

[00:16:26] **Karl:** Entonces esta sería una pregunta interesante para la Fuente Creadora, porque me encuentro con esta pregunta de vez en cuando. Y me gustaría saber si esas otras canalizaciones que llegan como mostrando al personaje, casi como una caricatura de la persona, son del todo auténticas. O si son una actuación realizada por un ser de bajo nivel, que quiere impresionar, y que quiere mostrar lo que es capaz de hacer al entrar en la persona de alguien.

[00:17:05] **Denny:** Cierto. Me recuerda a las viejas películas sobre médiums, y están todos sentados alrededor de la mesa en un gran círculo, y luego el médium empieza a hablar, y la mujer dice "Oh, Dios mío. Es mi marido." Porque él tiene la voz, o hay algunos detalles personales que el médium presenta al grupo para que sea reconocido instantáneamente como esta persona. Mientras que mi experiencia con otros canalizadores, así como contigo y con tu trabajo, siempre me ha impresionado cómo el ser de luz está tan separado de su encarnación anterior.

[00:17:45] **Denny:** Y saqué esto a colación antes, pero la primera vez que realmente me impactó, fue cuando hicimos a James Forrestal, y parecía tan despreocupado sobre cómo había fallecido. Y eso parecía tan dramático, y más allá de lo que normalmente consideraríamos una forma de ser asesinado, o incluso de morir, cualquier extremo que se piense. Quiero decir, ser lanzado por una ventana como esa y él parecía tan... en la canalización, no parecía ser... Y yo era nuevo en eso en ese momento, era como el segundo que habíamos hecho, así que pensé que estaba esperando algunas descripciones más o algo sobre ese evento que mostrase su nivel de conexión con esa encarnación. Y lo que conseguí fue que no le preocupaba mucho, no le importaba tanto.

[00:18:43] **Denny:** Luego, más tarde, aprendí, ya sabes, que el humano promedio tiene 423 encarnaciones. Así que puedes imaginar todas las diferentes experiencias de vida que tendrías, y como un ser de luz, probablemente tendrías acceso a todos esos recuerdos completos de todas esas vidas. Así que entonces se comienza a explicar cómo puedes estar un poco desligado de cualquier experiencia de vida, aunque todas ellas pudieran haber sido notables, de una u otra manera.

[00:19:15] **Karl:** Bueno, todas cuentan. Pero son más importantes para nosotros cuando estamos aquí abajo, en lo físico. Cuando volvemos al plano astral superior, estamos en un modo diferente y las acciones humanas no se traducen directamente, ni impactan en el ser de luz, per se. Es un asunto humano, y un asunto del plano terrestre, y es una herida de un aspecto del alma que se expresa durante una encarnación humana física. Así que está compartimentado, básicamente, y ya no está en el radar del ser de luz.

[00:20:02] **Karl:** Siguen preocupados por el panorama general, están preocupados por el destino de la humanidad, y así sucesivamente. Pero tienen otras cosas que hacer, y muchas otras exploraciones. El alma es realmente muy vasta. Es mucho más grande que nosotros, como expresión en lo físico. Así que abarca muchas, muchas más capas en otras dimensiones, y está involucrada en muchas, muchas actividades, e incluso cosas que ocurren simultáneamente.

[00:20:37] **Karl:** Así que es difícil para nosotros apreciar cómo es eso, pero este aspecto humano es todavía sólo una pequeña porción, ya ves. A pesar de que puede ser una historia de vida muy jugosa, no guardan rencor, no tienen remordimientos, porque entienden la naturaleza del ejercicio, y que van a bajar, van a estar en riesgo, es probable que sucedan cosas malas, y van a tener que barrer después de eso.

[00:21:09] **Karl:** Pero eso es para otro momento, y van a estar despreocupados ahora mismo, porque están en la felicidad, y tienen a la Fuente Creadora con ellos, y no hay nada más grande, nada mejor que eso. Así que las luchas que sentimos son triviales para ellos, porque saben que somos inmortales, y todo es muy temporal, y la vida humana es muy, muy corta. Así que cuando piensas en la inmortalidad y en el promedio de vida humana, es realmente un parpadeo.

[00:21:53] **Denny:** Si. Así que vamos a empezar aquí con la canalización, pero sólo quería decir que Whitney Houston es probablemente un gran ejemplo de la clásica historia de las estrellas fugaces, donde alguien se eleva a la fama, y pasa por un gran cambio en su vida. Ella tenía unos cuarenta años o lo que sea cuando murió, y hay un típico... Habréis visto su corta biografía como introducción a este vídeo que estamos haciendo.

[00:22:28] **Denny:** Así que no voy a repetir todo eso, pero ella era una figura única, pero también una figura arquetípica, especialmente en los días modernos. Tal vez ni siquiera en los días modernos, tal vez este tipo de historia se remonta a la historia de la humanidad, donde alguien irrumpió en la escena con un gran talento. Y una de las cosas de las que Jenn y yo hablamos anoche, fue de cómo la música es una herramienta divina para la elevación de la humanidad. Esa fue su marca inicial, su marca pública inicial, su vida de iglesia, su canto de gospel, y ese fue su tipo de génesis, ya que su habilidad estaba en torno a la idea de Dios y el canto de gospel, y luego siguió desde ahí.

[00:23:29] **Denny:** Muchas de las preguntas se centran en todo ese aspecto de su corta vida. Pero toda esa idea de la música, la idea de la música realmente surgió cuando hicimos la canalización con John Lennon. Me pareció que en esa canalización, tuvo un cuidado extra, para asegurarse de que entendiéramos el poderoso propósito de la música para la experiencia humana.

[00:23:56] **Karl:** Sí, en efecto. Es una expresión divinamente inspirada de la Fuente Creadora. Y esto es algo que es mucho más profundo de lo que la gente cree. Los grandes pensadores a lo largo de la historia, han reflexionado sobre esto, y se han dado cuenta de que hay algo muy, muy importante en esto. No sabemos muy bien lo que es, y en la época en que la creencia era más común que no, la gente lo atribuía a una influencia divina. Pero va mucho más allá, y es parte de la trama y la urdimbre del ser humano, a propósito, porque fuimos creados tanto para ser receptivos a la música, como para crearla. Y ese es un aspecto con propósito, y la incorporación en nuestro ser de una comprensión de la música, y

la capacidad de responder a ella.

[00:25:05] **Karl:** Y la ciencia siempre ha visto esto como una extrema rareza, porque no hay una explicación trivial de por qué debemos ser tan receptivos a los tonos musicales, o que la música debe tener las propiedades que tiene, y ser tan agradable. Y hay una regularidad y una precisión matemática que desafía la comprensión, y eso es cierto para todas las matemáticas, porque todo es divino. Y la ciencia no permite esa explicación, pero es con lo que se topan.

[00:25:48] **Karl:** Así que esto es tan misterioso para todos como lo es para los propios artistas. Y sabes, muchos han comentado que la música viene de algún lugar fuera de ellos y no lo entienden realmente, pero es algo misterioso y elusivo, pero muy profundo. Bob Dylan habla del origen de sus letras y apenas se atribuye el mérito en esas discusiones, porque se da cuenta de que viene de otro lugar. Y no está trabajando en ello cuando le llega a él. Y aquí es donde se origina la música, es divina.

[00:26:38] **Karl:** Así que podemos escuchar algunas perspectivas sobre eso, y sería maravilloso, de hecho, porque la gente subestima tanto las artes, pero todas son divinas, y eso es parte de nuestra composición, porque somos seres basados en el amor y ¿cómo experimentamos y expresamos el amor? El aprecio de las bellezas de la naturaleza, y el amor que tenemos por los animales, y el amor que tenemos por los jardines, y el hermoso verdor que vemos en los bosques, en los prados, y en las flores. Están ahí para deleitar el ojo del hombre.

[00:27:21] **Karl:** Y es lo mismo con la música, lo mismo con las grandes obras de escultura, y los otros aspectos de la creatividad en la forma - en la gran arquitectura, se puede sentir en ciertas construcciones, en ciertos edificios. Hay algo más grande que la vida cuando lo experimentas y lo que es, es una pureza de expresión divina, creo. Porque ese es el elemento común, el hilo conductor, es Dios diciendo "hola" a través de nosotros, porque somos parte de eso, y por lo tanto lo tenemos dentro de nosotros. Es nuestra divinidad en exhibición, básicamente. A menos que sea *heavy metal*. Así que eso es una pequeña broma, no te ofendas.

[00:28:13] **Denny:** Ok, bueno sólo por eso, voy a poner un artista de heavy metal en la lista, para que pueda venir a bordo como un ser de luz y defender su arte.

[00:28:23] **Karl:** Ninguna mala acción queda sin castigo, eso es perfectamente evidente amigos.

[00:28:28] **Denny:** Muy bien. Tomaré nota de eso. Gracias, Karl. Así que con eso, vamos a seguir adelante y hablar con el ser de luz que fue Whitney-Houston.

[00:28:39] **Karl:** Bien, me tomará un momento entrar en el estado de conciencia adecuado y establecer la seguridad alrededor del trabajo. Soy muy escrupuloso al respecto, no todo el mundo es tan cuidadoso y atento a estos detalles, pero realmente deberían serlo porque hay muchos intrusos, muchos seres de bajo nivel de todo tipo por ahí, que estarían felices de conectarse y hablar contigo.

[00:29:10] **Karl:** Y mucha gente está siendo respondida por los manipuladores porque han caído en esa trampa y han sido recompensados, y luego piensan que tienen alguna pista interna, y crean una persona y parten de ahí. Y es muy, muy triste porque la gente está dedicando tanto tiempo y esfuerzo y a

menudo están siendo mal guiados y mal dirigidos. Así que a la gente no le gusta oír esto. Estoy cansado de decirlo porque me avergüenzo por dentro cada vez que lo hago, y no quiero que la gente diga eso de mí, pero aún así, lo digo de los demás.

[00:29:47] **Karl:** Pero es como son las cosas y esto es parte de mi papel, presento la verdad tal y como la entiendo y esto es lo que escucho de la Fuente Creadora. Y cuando busco camaradas, son muy, muy difíciles de encontrar. Y ya no me involucro en eso porque son tan pocos los números de gente auténtica, y entonces empezamos a jugar a ese juego. Entonces es como si se me fuera a poner a la cabeza y, por mi parte, no quiero dedicarme al asunto de ser policía de tráfico de la comunidad espiritual. Y esto provoca muchos resentimientos, así que sólo advierto a la gente: sigan su corazón, usen su discernimiento y tomen todo con un grano de sal, incluyendo lo que digo.

[00:30:41] **Karl:** Sabes, solo soy un hombre, y lo hago lo mejor que puedo. Y todo lo que puedo prometerte es ser tan cuidadoso como pueda, y ser fiel a este proceso, y mantenerlo a salvo lo mejor que pueda. Y más allá de esto, no puedo atestiguar nada y este es uno de los problemas generales: que el reino divino no te probará su existencia.

[00:31:11] **Karl:** Si quieres establecer eso como una meta, probablemente fallarás porque te enseñarán una lección en el proceso - que no puedes ponernos a prueba-. Porque te acercas a ellos con dudas, y si te acercas con dudas, tienen que honrar tu duda, y se echarán atrás, y te dejarán insatisfecho. No obtendrás la prueba que buscas, y eso es parte del baile que hacemos en todas estas entrevistas también. Que no saldrán y te darán capítulo y verso, y hechos probables, y detalles forenses que puedes ir y descubrir, ya sabes, ve y mira en mi patio trasero, bajo el roble y hay ese cofre con todas las armas que se usaron, y las notas entre ellas, y lo guardaron para un día lluvioso.

[00:32:00] **Karl:** Pero vamos a revelarlos, y sabes, eso no va a suceder, por mucho que a uno le gustara, porque esto es para nosotros como una prueba de fe, entre otras cosas. Y suena extraño, si el destino de la humanidad está en la balanza, lo cual es siempre, no levantar una pierna y tener incluso la prueba de Dios como punto de partida, lo hace más difícil, pero es más significativo si tenemos éxito, sin embargo. Así que esa es la forma en que yo lo vería, así que todo depende del espectador que ha de decidir por sí mismo, ¿están dentro o fuera o están en la valla? Y buena suerte, les deseo a todos lo mejor. Estoy haciendo lo mejor que puedo aquí y espero que lo encuentren útil.

[00:32:57] **Denny:** Muy bien, muy bien.

Whitney Houston canalizada por Karl Mollison

[00:33:11] **Whitney Houston:** Habla Whitney Houston.

[00:33:14] **Denny:** Gracias por unirme a nosotros. **¿Tu muerte se debió a un accidente, una sobredosis, un sacrificio ritual o algo más? ¿Puedes explicar lo que pasó y por qué?**

[00:33:32] **Whitney Houston:** Esto fue, en el acto final, una negligencia por mi parte. Como drogadicta de larga duración, este fue un riesgo para mí muchas, muchas veces y uno está a menudo al borde de

ingerir sustancias no ideales para el cuerpo. La historia más profunda es la de tener una serie de influencias negativas en juego. Hubo participantes ingenuos e inconscientes que me ayudaron e instigaron a tomar la droga, y que también estuvieron involucrados en ponerme en peligro, pero no deliberadamente.

[00:34:29] **Whitney Houston:** La verdad más profunda de mi carrera, y de muchas celebridades, es que hay una superposición de manipulación y orquestación para restringir y confundir los planes de muchos que llegan a la prominencia. Y los responsables aquí, son las fuentes de negatividad de las que tu has hablado muchas, muchas veces, e interactuado con sus acciones muchas, muchas veces - que son los espíritus oscuros que atacan a la gente implacablemente, para arrastrarles hacia abajo, y para traerles la desgracia, y una forma de crear desorden emocional, y la discordia de la que pueden aprovecharse y de la que pueden extraer energía para continuar su existencia.

[00:35:42] **Whitney Houston:** Y además, los oponentes físicos a los que os enfrentáis como seres humanos todavía, después de miles de años de interferencia - todavía hay extraterrestres negativos entre vosotros que desean vuestra subyugación y vuestra muerte también. Hay un esfuerzo orquestado para arrastrar a los que son triunfadores, los que se convierten en los líderes, los que tienen una influencia positiva, en particular, una influencia espiritual positiva, y esto incluye al artista, ya que estáis absolutamente en lo cierto, sobre el alineamiento de las artes con lo divino.

[00:36:42] **Whitney Houston:** Ese es el propósito de la música y el arte de todo tipo - que es la demostración del amor divino en acción y le habla tanto al corazón como al alma, a ambos, en muchos, muchos niveles. Llama a los impulsos más elevados y a un eco del nivel divino de cada ser, cuando están en resonancia con una obra de arte o una expresión musical. Es el llamado del alma a estar en armonía con el amor de la Fuente Creadora. Y dondequiera que el amor esté en exhibición, el alma individual se armonizará y emanará una frecuencia de amor, que está orquestada a través del yo superior y llegará al ser, desde el interior. Este es el cosquilleo que sientes dentro de ti, la gran alegría que se hincha en tu interior al escuchar una melodía, o una lírica sentida que trasciende lo ordinario y que da un nuevo significado a tu vida, o cómo ves la vida de los demás, y se convierte en una forma de exaltar la existencia.

[00:38:26] **Whitney Houston:** Todo esto funciona contra la oscuridad, y la oscuridad buscará apagarla de diversas maneras. Una forma muy conveniente es sabotear al individuo mismo, poniendo la tentación en su camino para crear problemas y discordia en su vida. Esto se hace típicamente a través de la organización de *affairs* o tentaciones sexuales, para aprovecharse de las vulnerabilidades e inducir la suspensión de los escrúpulos morales - para involucrarse en asuntos o incluso realizar actos de acoso, para manipular a otros para la gratificación sexual, que puede volverán en contra de la persona más tarde, y desacreditarles, y potencialmente destruir todas sus ganancias en reputación. Y su audiencia se evaporará, y su influencia se retirará de la sociedad como consecuencia, porque la gente ya no querrá escuchar su producto.

[00:39:54] **Whitney Houston:** Esto se hace muy frecuentemente a través de la tentación con el uso de drogas de todo tipo, y esta es la razón principal por la que el uso de drogas es fomentado en todo el mundo de las artes y del entretenimiento. No es porque la gente sea egoísta y auto indulgente y tenga tanto dinero que no saben qué hacer con ello, sino que es orquestado y fomentado a través de la

manipulación por medio del control mental.

[00:40:34] **Whitney Houston:** Si se piensa en esto, un artista con un programa de actuación muy pesado, con muchas cargas y obligaciones, y teniendo un séquito de personas a las que deben apoyar, para mantener su actividad con seguridad, para la planificación, para la finalidad del negocio, para ver los contratos, y las obligaciones en las consideraciones fiscales, y toda la interacción con los muchos lugares de actuación -con la apretada programación, y las exigencias de ser agudo, y estar en plena forma- para no decepcionar a los fans y a la gente que les prodiga dinero, el ingerir sustancias que disminuyen su capacidad, no sólo es arriesgado, sino que es pura locura.

[00:41:52] **Whitney Houston:** Hay más sucediendo aquí que la autocomplacencia. Va en contra de la autopreservación, el comprometer la capacidad de rendimiento cuando uno es un artista. Se necesita una mirada más profunda en la causa y el efecto aquí, para entender plenamente por qué tantos artistas se queman jóvenes y mueren jóvenes, a menudo por su propia mano.

[00:42:26] **Whitney Houston:** Así que mi muerte fue auto provocada en el acto final, pero fue el resultado de un largo período de manipulación en múltiples niveles, tanto de mí misma como de la gente a mi alrededor, para crear un ambiente que tolerara mis hábitos de drogas y me pusiera en riesgo. Esto está sucediendo en toda la sociedad en todo el mundo, y es una demostración muy dramática de por qué la gente no está realmente al mando de sí misma.

[00:43:17] **Denny:** Bien, gracias. **¿Cómo fue para ti, en tu transición, tu tiempo como un espíritu ligado a la Tierra y tu Rescate Espiritual?**

[00:43:28] **Whitney Houston:** Mi transición, por supuesto, no se esperaba. Esto no fue un suicidio. Fue un acto imprudente que puso en peligro mi cuerpo, y llegué a un punto de no retorno y me desconecté de lo físico, en cuyo momento entré en un estado de limbo, en verdad, porque estaba desconectada de todos mis sentidos. Y esto es típico de la fase de transición temprana. Después de todo, los sentidos normales carecen de órganos sensoriales que ejecuten su función habitual, por no hablar de la ausencia de un cerebro que filtre y asigne significado al estímulo de los nervios sensoriales - para crear la conciencia del entorno,- para tener sentido del tacto, y sin oído, sin visión, sin ningún tipo de sensación táctil.

[00:44:51] **Whitney Houston:** Es muy parecido a estar enterrada viva en una vasta nada, sin nada como punto de referencia, - sin anclaje, nada en que apoyarse, nada que usar como trampolín para una nueva idea-. El aparato de la memoria también está desconectado, porque gran parte de la memoria está anclada en el cuerpo físico de varias maneras. Es parte de la conciencia, pero se vuelve algo restringida y compartimentada, y debe ser reactivada de manera diferente, como es el caso de todos los demás sentidos, incluyendo la visión. Uno necesita que le crezcan nuevos ojos después de su transición para poder apreciar verdaderamente el alcance que tiene a su disposición, y ver hacia dónde tiene que ir.

[00:46:06] **Whitney Houston:** Esta es una función de aprendizaje y adquisición, y una especie de consecuencia del estado vibracional, como muchos describirían desde la perspectiva metafísica. Cuando uno se ve demasiado arrastrado por las circunstancias, a través de la discapacidad, por ejemplo, esto pone al individuo en desventaja, y ese fue el caso para mí. Estaba en un estupor, y permanecí en un

estupor, aunque salí de mi cuerpo como conciencia y estaba en un estado puro de conciencia, todavía estaba en un estado de desconexión y en ese estado de desconexión, estuve tambaleándome y sola, e incapaz de tener pensamientos coherentes.

[00:47:06] **Whitney Houston:** Y en ese estado, fui asaltada por seres oscuros que me atacaron y fueron extremadamente depravados al burlarse de mí, y amenazarme, y denigrarme, y hacer todo lo que se les ocurrió para voltear a su favor, los aspectos de mí misma que yo más había apreciado y valorado, para denigrarme y señalar mi difícil situación, como prueba de mi inutilidad, y que ahora esto sería el comienzo del fin para mí, y ese fin sería una especie de tormento continuo e interminable. No hace falta decir que esto me dejó sin capacidad para elevarme.

[00:48:20] **Whitney Houston:** Una vez que esto comenzó en serio, yo estaba apenas colgando de un hilo de cualquier tipo de pensamiento coherente, y la capacidad de pensar positivamente en tales circunstancias, fue realmente descartada. Esta fue una avalancha de invectivas de alto volumen y nociones tortuosas que me llovieron sin parar, sin ningún alivio. Esto se hizo para crear en mi interior el mayor flujo de energía posible a través de mí. Era una oscura, retorcida y atormentada energía emocional de angustia, desesperación y miedo, porque esta fue mi reacción al ataque en curso. Pero ese era su propósito, generar esas mismas energías, porque estaban siendo sifonadas y aprovechadas por estos atacantes espirituales.

[00:49:52] **Whitney Houston:** A esto es a lo que que juegan, aunque es mucho peor que un juego, para el que lo experimenta desde la perspectiva del atormentado. Ese fue el estado de ser para mí, durante todo el tiempo que transcurrió desde mi muerte hasta que fui recientemente rescatada por fin, por el canal aquí presente, haciendo un alcance para encontrarme y hacer una conexión, y comenzar a trabajar con mi energía para traer soluciones divinas para, en primer lugar, eliminar a estos oscuros atormentadores, y luego comenzar a sanar las heridas que crearon en mi estado de aislamiento y desconexión. Y una vez que esto comenzó en serio, la posibilidad de ver y sentir la luz comenzó a regresar, y fue en ese punto cuando pude hacer una conexión por primera vez con los llamadores de la luz, que fueron enviados desde el primer momento, para escoltarme de vuelta a la luz.

[00:51:28] **Whitney Houston:** Pero yo no podía verles o trabajar con ellos. Y esta reapertura de la comunicación a través de la curación, fue la clave que me permitió ser escoltada para regresar a la luz, donde comencé mi viaje hacia esta encarnación. Sin ese rescate, todavía estaría allí, cayendo en la oscuridad, desconectada y sola, y si no olvidada, sí esencialmente en una ciénaga, con un tormento sin fin para mí, salvo que alguien hiciera un intento de rescate similar.

[00:52:27] **Whitney Houston:** No podemos exagerar lo terrible que es eso. La gente no querrá escuchar esto. No es una imagen bonita y parece ir en contra de la idea misma de un Dios amoroso, que cuando uno está abajo, y en su punto más bajo, y pierde su vida, que se pueda terminar en una circunstancia tan tortuosa, que tal vez pareciera un castigo divino. Pero podemos asegurarles que este es un dilema bastante común y afecta a muchas, muchas almas porque no están preparadas para la transición.

[00:53:22] **Whitney Houston:** Esto no es culpa de Dios, es el fracaso de los propios humanos en hacer su tarea, en hacer su preparación, en estar seguros de su alineación con lo divino, y en estar en una longitud de onda vibratoria amorosa, en sus pensamientos y acciones. Si abrazan esta idea y cultivan

esta capacidad, harán la transición sin dudarle porque ya estarán en la longitud de onda de la Fuente Creadora, y los llamadores de la luz serán visibles y no tendrán problemas para ayudarles.

[00:54:10] **Whitney Houston:** Este es el desafío que la humanidad debe afrontar a través del aprendizaje y el crecimiento, el volver a un estado más consistente de la práctica espiritual y crear una prioridad para sí mismos, en mantener una alineación para que siempre estén listos para cualquier cosa. No importa lo que pueda pasar de un momento a otro, cuando estás alineado con el amor, y viviendo a través del amor, serás impermeable a la mayoría de las dificultades y daños que puedan ocurrirle a otros. Pero incluso si es tu momento de partir, esto no será un problema para ti y no habrá más incidentes que un rápido retorno a la alegría y la felicidad, más allá de tu imaginación.

[00:55:18] **Whitney Houston:** Puedes evitar este dilema por completo, y esa sería nuestra recomendación a todos los que escuchen esta historia: no sientan pena por mí, no teman a su propio futuro. Pero usen esto como una lección objetiva y una oportunidad, para pensar en la preparación para sí mismos, para que estén alineados con los reinos superiores y esperando una reunión, y esperando ese encuentro. Es realmente un renacimiento lo que sucede, y no una muerte.

[00:56:08] **Whitney Houston:** No hay muerte, cada ser humano tiene un alma inmortal que continuará sin importar lo que suceda en lo físico. Continuarás en algún lugar. Depende de ti dónde esté ese lugar. Está totalmente dentro de tu habilidad el controlarlo y gobernarlo. Si dejas eso en un modo por defecto, estás tomando un grave riesgo con tu futuro, porque si estás fuera de alineación emocional y espiritual, es probable que tengas dificultades, y es probable que haya sufrimiento involucrado. Estás en el asiento del conductor, siempre, y debes tomar este mensaje seriamente.

[00:57:12] **Whitney Houston:** No es para ser temido, es para ser aprendido, y puedes usar nuestro ejemplo como una especie de lección objetiva aquí - que incluso los altos y poderosos son vulnerables a sus propias acciones-. Y si están abusando de sí mismos, descuidándose, vendiéndose a corto plazo y permitiendo un estado de desconexión de lo divino, pueden separarse y permanecer aislados, y eso puede continuar por un tiempo muy, muy largo. No recomendamos este camino a nadie, porque es espantoso y también innecesario.

[00:58:13] **Whitney Houston:** Mantenerse en alineación no tiene por qué ser difícil. Es cuestión de elegir, y luego aplicarse a cultivar el amor. Esto no es un castigo, ya que hay muchos beneficios en vivir a través del amor y compartirlo. Esta es una receta para bendiciones de todo tipo.

[00:58:46] **Denny:** Bien, gracias. **Segmentos de la población mundial han sido muy oprimidos. Los negros, en particular, continúan siendo fuertemente atacados. ¿Hay una agenda oculta detrás de esto?**

[00:59:04] **Whitney Houston:** Hay, de hecho, una agenda oculta y es la agenda de la Cabala oscura en sí misma - les sirve para sembrar la discordia, para crear divisiones, para poner a la gente en contra de los demás a través de las diferencias de ideología, diferencias de patrimonio, diferencias de apariencia, distinciones culturales y así sucesivamente-. Explotan todas esas circunstancias para crear fricciones, y luego aumentan la discordia, para manipular a los individuos que son tomados como representantes de esos grupos, y hacer que ataquen a otros y creen enemigos. Y esto se convierte rápidamente en un grito

de guerra, y hará que se dibujen divisiones y líneas en la arena, y luego habrá la etapa de las amenazas y de ahí en adelante las cosas pueden hervir en varias formas de disturbios, ya sea disturbios civiles o un ataque más orquestado y decidido entre naciones.

[01:00:46] **Whitney Houston:** La explotación de las diferencias raciales no es diferente. Es un manejo muy conveniente, y es un punto de presión que puede ser explotado para sembrar la duda y el miedo, y luego revolver los restos kármicos de experiencias pasadas, con la expresión de puntos de vista raciales o puntos de vista racistas. Y eso reavivará el dolor interior que aún llevan los subyugados, a través de la historia basado en el color de la piel. Y esta es la razón por la que el problema no desaparecerá simplemente. Si no hubiera una orquestación y utilización intencional de esta diferencia de apariencia, toda la idea de que las razas son motivo de preocupación, se desvanecería de la escena.

[01:02:16] **Whitney Houston:** No hay ninguna razón verdaderamente lógica para ello. Siempre es una manipulación, una exageración y una tergiversación oportunista de los hechos, que se utiliza para crear falsas impresiones y aumentar las actitudes negativas. Y esto sirve para engendrar creencias internas de que las diferencias raciales importan, y pueden ser un problema incluso para la seguridad y la supervivencia de uno. Y cuando las cosas llegan a ese nivel, siempre se toman en serio, y se convierten en un punto de inflexión, y una fuente de desconfianza y duda. Y entonces las consecuencias negativas son inevitables - que la gente sea discriminada y albergue heridas como consecuencia, y sean potenciadas por el despertar de la historia pasada, y las muchas veces que esto ha sucedido en vidas pasadas.

[01:03:45] **Whitney Houston:** Así que todo este asunto del racismo es una herramienta de la Cabala para sembrar la discordia ampliamente y perpetuar la miseria humana. Cada fuente de discordia e ineficiencia que se crea de esta manera sirve a la oscuridad, frenando a la humanidad. Esto no es realmente culpa de ninguna de las razas en oposición. Es un vestigio de una manipulación histórica hecha por las mismas razones. Nunca ha habido una razón lógica para niveles tan extremos de discriminación.

[01:04:45] **Whitney Houston:** Toda la idea de la esclavitud es inhumana, y proviene de estos intrusos que esclavizaron a la humanidad como primer acto al llegar a la Tierra, hace muchos miles de años. Lo aprendiste de ellos, se debe a ellos y persiste dentro de la historia y la memoria kármica celular profunda, ambos, porque todos habéis vivido bajo el control de los amos de esclavos. Y así, se despiertan fuertes sentimientos cada vez que hay discriminación de cualquier tipo.

[01:05:39] **Whitney Houston:** Esta es la gran lección aquí, para aquellos preocupados por la desarmonía racial que continúa. Esto debe dejarse ir, y retornar a la aceptación del otro por su valor nominal, y no de acuerdo a las etiquetas raciales. Esas son falsas enseñanzas, falsas lecciones y falsas conclusiones que resultan de la manipulación. Este es el juego de los intrusos en exhibición. Cuando te involucras en asuntos raciales, te aproximas a la inhumanidad, de una manera inhumana.

[01:06:39] **Denny:** Bien, gracias. **¿Se ha usado y se usa la enfermedad como una guerra biológica para atacar a ciertos segmentos de la población mundial, en lo que respecta a la raza?**

[01:06:54] **Whitney Houston:** Esto, en efecto se hace, y se hace una y otra vez. Hay muchos desórdenes

genéticos relacionados con la raza que han sido creados por la manipulación extraterrestre. Estos son de dos tipos, los que sabían hacer y luego implementaron como una forma de debilitar a los humanos y arrastrarles hacia abajo, para hacerles cojear hasta un cierto punto, y luego los que ocurrieron inadvertidamente, como resultado de la manipulación masiva del genoma humano que ha tenido lugar sin oposición, durante muchos miles de años.

[01:07:52] **Whitney Houston:** Esta es la gran lección no contada sobre la abducción alienígena. La mayoría de la gente la asocia con el estudio de los humanos, la utilización de tejido humano con fines experimentales y el programa de reproducción genética, para crear una raza híbrida de seres robóticos. En gran parte no reconocido, es que el propósito más amplio del programa híbrido, es manipular y orquestar el mestizaje entre los humanos y los seres robóticos alienígenas, los llamados Grises.

[01:08:57] **Whitney Houston:** Y en esta empresa, se ha llevado a cabo la alteración genética sistemática de los seres humanos, simplemente para ver qué sucede. Y para explotar y manipular más, habiendo hecho manipulaciones anteriores, y siguiendo a los humanos y a su descendencia a través de múltiples generaciones, para rastrear las consecuencias, y luego refinar su estrategia para deshacer, rehacer, combinar más alteraciones, y mirar las interacciones cruzadas más involucradas con la totalidad de la expresión genética.

[01:10:05] **Whitney Houston:** Las muchas, muchas capas de manipulación, tanto directamente del genoma, como la regulación de su expresión -el llamado nivel epigenético de control- ha sido una preocupación de los intrusos extraterrestres durante decenas de miles de años. Y se ha acumulado el peaje de causar grandes dificultades a los seres humanos: reducir su longevidad, hacerles más frágiles, aumentar su susceptibilidad a las enfermedades físicas y a las de todo tipo. Y para empeorar las cosas, también ha sido la creación de nuevos patógenos a través de la adaptación de organismos autóctonos del planeta, pero anteriormente no amenazantes, para hacerlos tener una mayor virulencia, e incluso ser letales.

[01:11:40] **Whitney Houston:** La combinación de la distorsión genética y la introducción de varios patógenos, incluyendo los principales parásitos que son endémicos en los países de color, ha resultado ser una tremenda carga para la humanidad, y también para el desarrollo social y cultural, debido al tremendo reto para la supervivencia, que representan esos vientos en contra. Esto no es un accidente, ha sido intencionado todo el tiempo, para mantener a la población bajo control, tanto como sea posible.

[01:12:37] **Whitney Houston:** El gran tamaño de la población humana no es deseado por los extraterrestres, sino que se debe a los trabajos del reino divino trayendo tantos portadores de luz como sea posible, para ayudar a la humanidad a prevalecer. Hay fuerza en los números, y la energía colectiva es necesaria para ayudar a la humanidad a mantenerse. Estas son las cosas contra las que se está trabajando: la aparición de todas las formas de degradación genética, así como los muchos portadores depredadores de enfermedades que se siembran y apoyan deliberadamente, y que se modifican para adelantarse a los tratamientos, y que son un problema insoluble.

[01:13:50] **Whitney Houston:** Hay una orquestación en todos los niveles, para ver esto como una saga en curso sin una aparente resolución, porque esto implica la corrupción de las comunidades científicas y médicas, así como para reducir su eficiencia, para desviar sus esfuerzos, y para mantener las

verdaderas causas y soluciones en la oscuridad. Esto ha sido una plaga con múltiples autores, en múltiples niveles a través de la historia.

[01:14:33] Denny: Gracias. **¿Cómo cambió tu fe en Dios en el curso de tu vida como Whitney Houston?**

[01:14:43] Whitney Houston: Fui creyente todo el tiempo, pero también me corrompí en el camino. Y esto se hizo a través de la manipulación de mí, y a través de las tentaciones del estilo de vida, para promover la auto-indulgencia de la que hablamos, y las trampas de la fama convirtiéndose en una especie de prisión, fueron una enorme distorsión de las cosas para mí, personalmente. Es bastante difícil vivir en una pecera, por así decirlo, y es antinatural en muchos, muchos niveles. La idea de ser parte de la energía de la Fuente Creadora es una blasfemia para la mayoría, pero es en gran medida la realidad.

[01:15:47] Whitney Houston: La bendición y la maldición, ambas, de la existencia humana, es la total libertad de expresión que te permite lo divino. Esto es atenuado por la desventaja de la desconexión, que se debe a la manipulación extraterrestre, para restringir la capacidad de conectarse con el reino divino. Y es por esto que el alcance intuitivo es difícil, en el mejor de los casos, para la mayoría de las personas, y fragmentario y frágil en el mejor de los casos. Esto deja a los seres humanos bastante aislados. Así que están viviendo el deseo de la Fuente Creadora de su independencia, de tener voz en las cosas, y de ser gobernantes de sus propias vidas, y de todo su mundo, trabajando colectivamente.

[01:17:01] Whitney Houston: Pero en ausencia de una comunicación clara, están sujetos a ser manipulados, y a tener una auto distorsión a través de la duda y la pérdida de la fe. Y esto se acumuló dentro de mí con el tiempo. Y se debe a la superposición de la manipulación de mí, física y psicológicamente, así como a los efectos degradantes en el uso de las drogas, con las que estaba involucrada. Esta es una historia común, y es una vulnerabilidad que enfrentan muchas, muchas personas. Es un desafío difícil, vivir como un ser humano y tener que depender, en su mayor parte, totalmente de la fe de uno, con pocas pruebas concretas de la realidad de Dios.

[01:18:15] Whitney Houston: Cuando era joven, acepté las glorias de la música como algo divino, sin pensar realmente de manera profunda en esto. Pero tenía un conocimiento interno, porque estaba alineada, y también en armonía con el reino divino en mi vida diaria. Con el paso del tiempo, mi desconexión creció, y esto comenzó a atenuar esa luz interior. Y esta es la razón por la que terminé muriendo joven, además de tener problemas con mi transición. Es una trayectoria muy común, porque hay grandes demandas en la persona para mantenerse fuerte y mantener su fe, como un acto independiente, que en gran parte no será recompensado directamente.

[01:19:26] Whitney Houston: Puede haber muchas recompensas indirectas para la persona, pero la ocurrencia de milagros es una rareza, y eso es porque no se ajustan a la persona o a sus expectativas, o a lo que desean crear en su mayor parte. Y así, suceden al margen del sistema habitual donde los humanos son la fuerza motriz de todo lo que sucede, y el reino divino puede ayudar, y apoyar colateralmente, y mantener la energía vital fluyendo, pero manteniéndose a un lado del camino, para permitir a los humanos tener el control total de las cosas.

[01:20:27] **Whitney Houston:** Así que mi trayectoria fue, en gran medida, la de una estrella creciente que luego comenzó a caer, y esa fue la razón de mi dificultad, era mi responsabilidad evitar estos escollos, y mi fracaso en hacerlo es mi responsabilidad también. Lo que yo señalaría como una lección objetiva, es que esto no sólo fue obra mía, sino que requirió la participación de muchos, muchos otros que me influenciaron a lo largo del camino. Así que la lección para los demás en esto es: elige a tus amigos sabiamente, y puedes aplicar el mismo criterio a tu familia también. Si tu familia es problemática, y te debilita y te arrastra, no tienes la obligación de hundirte con el barco, por así decirlo. De hecho, puedes salvarte a ti mismo restaurando tu alineamiento con lo divino, y elevarte en el proceso.

[01:22:19] **Whitney Houston:** Mucha gente se beneficiaría de romper con una familia problemática que no es capaz de salvarse a sí misma, y además los arrastraría hacia abajo. Esto es siempre una elección - usted hizo la elección de estar donde está, para unirse a esas agrupaciones familiares, en la mayoría de los casos, porque usted pertenece a ellos y ha estado con ellos muchas veces antes. Pero cada nueva vida tiene una serie de nuevas opciones, e incluso con la antigua cohorte como reanudación por defecto de la encarnación, para retomar donde lo dejaste, puede haber nuevas posibilidades. Y así, puedes elegir tu propio destino, sin importar tu historia previa, o aquellos con los que estés enredado, que pueden constreñirte y arrastrarte.

[01:23:34] **Whitney Houston:** Si estás abierto y consciente, y ves las señales, y pides ayuda divina, se te mostrará un camino para liberarte de ti mismo, y para encontrar una nueva forma de proceder, y esto puede ser tu salvación. Si curas las cosas que te mantienen en un lugar bajo, estás rescatando todo tu futuro.

[01:24:12] **Whitney Houston:** Hay mucho más en juego, en todos y cada uno de los momentos, de lo que percibes. No es sólo llegar al mañana. Es todo el destino a través de los próximos milenios, lo que estás esbozando con cada pensamiento y acción. Todo lo que haces está contribuyendo con energía en la construcción de ese gran futuro, y también estarás influyendo en la totalidad del Universo. Estarás tallando un nicho para ti mismo, y si se trata del caso de una existencia de bajo nivel, estás en efecto, eligiendo replicar eso en el futuro también. Y eso puede ser una lucha muy larga, con poco alivio y tal vez incluso una trayectoria descendente, donde las cosas empeoran una y otra vez.

[01:25:32] **Whitney Houston:** Esto no tiene por qué suceder, porque cada persona tiene el libre albedrío y el mismo valor ante lo divino, para recibir apoyo y orientación. Puedes comenzar una nueva forma de ser en cada nuevo momento, y si construyes sobre eso puedes crear un futuro completamente nuevo para ti. Te debes a ti mismo una vida de alegría y felicidad, porque ese es el potencial para ti, siempre, y eso es lo que desea que tengas el Dios amoroso que te creó.

[01:26:22] **Whitney Houston:** Si eliges algo más, es tu decisión y no la de Dios. Puedes pensar en esto y hacer nuevas elecciones. No siempre es fácil ir en contra de los hábitos internos y de las creencias que te han hecho dudar, y sentirte indigno o impotente, en muchos casos. Esa es una perspectiva y un sistema de creencias, y no es la realidad, aparte de este momento particular en el tiempo. Todo puede ser cambiado, y cambiado dramáticamente. Si la gente elige hacer esto al unísono y en armonía, puede comenzar a corregir todos estos grandes daños que se han hecho a la cultura humana, y al medio ambiente también.

[01:27:36] **Whitney Houston:** La gran mayoría de la degradación del medio ambiente se debe a los intrusos, no a la negligencia, ni al descuido humano. Esto es ayudado y fomentado por los intrusos, alentando la falta de respeto, la imprudencia y la desconsideración por el planeta y sus necesidades. Pero lo mismo se aplica al cuidado de los demás y de los jóvenes. Así que hay mucho que hacer aquí, hay muchas cosas que ponderar, y hay tantas oportunidades como riesgos y dificultades en tu camino.

[01:28:32] **Denny:** Bien, gracias. **Tu hija falleció en circunstancias muy similares a las tuyas. ¿Cuál fue la causa de su muerte? ¿Está ella junto a ti en la Luz?**

[01:28:45] **Whitney Houston:** La causa de su muerte fue muy similar a la mía, porque ella fue parte de mi ambiente y compartió mi energía, y por lo tanto, estuvo sujeta a la misma serie de influencias que yo. Ella no tenía la carga de la fama, directamente, como yo, pero fue influenciada por mi ejemplo, y mi estilo de vida, como también participó en los mismos riesgos y tuvo las mismas opciones que parecen tener un atractivo. Pero al final, resultó ser desastroso para ella, como lo fue para mí. Esto es parte de la amplia orquestación de las cosas que hablábamos antes.

[01:29:47] **Whitney Houston:** Esto no lo hacen unos pocos individuos que trabajan de forma inteligente, sin ser vistos. Es una orquestación de segmentos enteros de la sociedad, con muchas decenas de miles de individuos contribuyendo, en múltiples niveles, a la creación y distribución de sustancias ilegales, y promover su uso, y fomentar su uso también a través de la corrupción interna, y la distorsión de las prioridades, para no tener en cuenta la moralidad, ni la apreciación de la santidad del cuerpo y de su naturaleza sagrada. Y así, ella también se enredó conmigo kármicamente, a través de vidas anteriores juntas, en las que hubo una dinámica similar de mi temprana muerte. Y luego se tambaleó, como consecuencia, al no tener mi presencia para proporcionarle una mano firme y una fuente de guía y apoyo continuo.

[01:31:20] **Whitney Houston:** Así que esta fue una repetición kármica de una vida anterior en la que morimos de forma parecida, y en lo que respecta también al tiempo. Y esto fue una especie de configuración kármica con una energía tras ella, que buscaba ser recapitulada, a menos que la curación tuviera lugar. Esta es una buena ilustración de la necesidad de curarse a uno mismo y de sanar sus heridas internas, porque también influirán en los demás. Tu obligación es, en primer lugar, con tu propia alma. No se trata de una noción egoísta, sino simplemente de la realidad de que tienes un deber y una obligación sagrados, de salvaguardar tu propia experiencia y la expresión de tu alma, como un don divino y una extensión divina, y ésta es una obligación muy importante y sagrada.

[01:32:45] **Whitney Houston:** Todo con lo que interactúas se convierte en tu responsabilidad también. Y esto es particularmente cierto como padres, al ser responsables de nutrir y salvaguardar la descendencia, para darles una adecuada crianza y orientación, para que puedan hacer su camino con éxito. Cuando estás corrupto, los corromperás y les dejarás en el vacío. Y lo que sucede, como consecuencia, va a estar sobre tus hombros porque tu creaste ese vacío para ellos, y esta es tu carga kármica, y entonces se espera una restitución a través de la Ley de Causa y Efecto.

[01:33:48] **Whitney Houston:** Todo lo que haces tiene consecuencias, ya sean buenas o malas. Las cosas buenas son bendiciones, por supuesto, y uno difícilmente puede pensar en tener demasiadas

bendiciones. Lo malo que haces regresará a ti y será amplificado. Este es un paradigma bien entendido por los que estudian el karma y las lecciones del karma en la experiencia humana. Hay obligaciones en la unidad familiar, porque hay decisiones en ambos lados, que deben tomarse juntas. Así que ella y yo elegimos esta vida juntas, y una de las intenciones era sanar y superar esta experiencia de vida anterior.

[01:34:55] **Whitney Houston:** Resultó que este objetivo no se alcanzó, sino que hubo una reexperiencia muy cercana de la tragedia anterior. Las circunstancias eran diferentes porque no había las trampas de la fama, y la fácil accesibilidad a las sustancias ilícitas y la riqueza, para ser auto-indulgente y así sucesivamente. Pero las consecuencias fueron tan dramáticas y tan graves como para añadirlas al legado kármico. Así que ahora hay una doble energía de discordia y fracaso en la relación madre/hija que se proyecta hacia adelante. E incluso mientras hablamos, hay una futura vida juntos que se está creando y desarrollando en una especie de proyección energética, que se desarrolla de forma similar y espera nuestra intervención, de forma positiva, para frenar esto y evitar que vuelva a suceder.

[01:36:32] **Whitney Houston:** Mi hija está actualmente en el limbo y sufre el mismo destino que me ocurrió a mí cuando hice la transición. Así que necesita un rescate espiritual para alcanzarme, por así decirlo. Esto es parte del legado y puede considerarse una de las consecuencias kármicas de estar en desorden y fuera de alineación, espiritualmente. Esta es una consecuencia evitable, pero es un hecho frecuente, y es importante entenderlo para poder esquivar este dilema. Y hemos hecho una súplica muy apasionada para su comprensión y conciencia de ello.

[01:37:41] **Whitney Houston:** Y como vemos desde nuestra perspectiva actual, el continuo sufrimiento de mi hija es parte de mi carga kármica, porque estaba siguiendo mis pasos. Y mi mal ejemplo se transfirió a ella y fue una causa directa de su actual sufrimiento, y esa es ahora mi carga también. Así que, en parte, ella fue responsable, pero mi responsabilidad también estuvo ahí. Así que la defraudé, y entonces no fue capaz de recuperarse, de servirse a sí misma, y de superarme en el control de su propia vida. Así que la saga continúa, y se requerirá una futura encarnación juntas para que comencemos a revertir las cosas, y a arreglar las cosas, y alcanzar un mejor estado de equilibrio.

[01:39:06] **Whitney Houston:** La curación que recibí durante mi rescate, ayudará mucho con esto, y sería de gran ayuda para mi hija, también, tener alguna curación otorgada durante este rescate. La curación debe ocurrir aquí y no tendrá lugar en la luz. Hay una compartimentación de las energías, y así la discordia y la dificultad se graban dentro de esa porción del registro akáshico, única en el plano terrestre, y debe ser tratada a través de ese nivel y de esa existencia energética.

[01:40:00] **Whitney Houston:** Así que, podemos mirar hacia atrás a lo que pasó, desde la luz, pero no influir en ello. Eso debemos hacerlo directamente, lanzándonos de nuevo a la energía de la Tierra, una vez más, y retomarlo donde lo dejamos, y con sus bendiciones, tendremos una ventaja, por así decirlo, y será más fácil para nosotros la próxima vez.

[01:40:33] **Denny:** Bien, gracias. **¿Puedes decirnos el significado y el propósito de la cosmología, las posibles conexiones extraterrestres, y el conocimiento de Sirio B, del pueblo Dogon en Mali, África Occidental?**

[01:40:53] **Whitney Houston:** Tenían una conciencia cultural e histórica del sistema estelar de Sirio

porque fueron visitados por seres extraterrestres que tenían esta conciencia y herencia ellos mismos, y esto les inculcó una conciencia y comprensión continua de la importancia de los cielos, y la existencia de una inteligencia superior, y de que el origen de la vida está más allá del nivel de la propia Tierra. Este es un hermoso ejemplo de la realidad de la multiplicidad de la vida, a través de los cielos, y de la existencia de hechos anteriores, y de la historia, y de la conciencia de la larga, larga historia aquí de lo divino en acción, y de la existencia de la vida inteligente avanzada.

[01:42:15] **Whitney Houston:** Así que esta impronta cultural fue una bendición en muchos sentidos, porque inculcó la conciencia superior, que fue aprovechada una y otra vez. Y esto todavía lo hacen los adeptos y los que siguen la tradición chamánica de conectar con los ancestros y con otros seres del más allá. Este es el legado que fue creado, y sirve como una forma de mantener una conexión con lo divino, también, porque esta es una exhibición de la presencia divina, y el origen divino de la vida misma, en la creación de los seres vivos.

[01:43:26] **Whitney Houston:** Así que es una hermosa manifestación de la mano divina en acción, que es muy comparable a los muchos maestros espirituales que han surgido y comenzado las sagradas tradiciones religiosas - por ejemplo, Cristo, y Mahoma, y otros que han sido la vanguardia de una nueva conciencia de lo divino, y de su manifestación. A menudo se ha necesitado una expresión y manifestación física para ser real y creíble. Y así, este es el propósito de tales intercambios, y de la manifestación de los seres divinos entre los físicos - como líderes que señalan el camino, y traen muchas enseñanzas, y su propio ejemplo de la divinidad, como una guía y un ejemplo para todos los tiempos, en una vida con propósito, y en alineación divina.

[01:45:00] **Whitney Houston:** Todos no son perfectos, pero todos son representaciones de la perfección divina de alguna manera, hasta cierto punto. Y esto no es menos que un ejemplo de una conexión con las estrellas y con la divinidad también. Se destaca como un brillante ejemplo de la pureza de pensamiento también, porque esta civilización ha persistido en su conciencia, y no se ha corrompido por suprimir o interferir con sus creencias, que son a la vez reales y verdaderas.

[01:45:52] **Denny:** Bien, gracias. Bien, esta es mi última pregunta. Ahora que eres un ser de luz, **¿puedes contarnos sobre los aspectos generalmente desconocidos de la raza negra aquí en la Tierra, como se relacionan con sus orígenes las abducciones de los extraterrestres, si las hay, el cambio de conciencia que muchos sienten que está sucediendo ahora, y la agenda de los alienígenas oscuros en general?**

[01:46:23] **Whitney Houston:** No haremos, y no podemos, hacer distinciones raciales, ni clasificaciones, ni comparaciones, ya que esto no sirve a nadie más que a la cabala. La mancha del racismo está viva y mucho, y está profundamente arraigada en toda la conciencia humana. Esto no es un accidente, no es una elección, no es un fallo humano, per se, está orquestado y manipulado para estar presente.

[01:46:57] **Whitney Houston:** Así que, en primer lugar, señalamos que las distinciones raciales son sólo circunstanciales, y casi siempre diseñadas para servir intencionalmente a la Alianza Extraterrestre y sus designios sobre la humanidad. La creación de las razas fue una consecuencia de la manipulación genética de los humanos por los extraterrestres. Dios no creó múltiples razas de seres en la Tierra.

Como han visto ampliamente demostrado, esa es una receta para el desastre, a través de hacer comparaciones, sacar conclusiones falsas, crear dudas y miedo, lo cual es parte de la inherente precaución interna, en la necesidad de sobrevivir, a través de cuestionar cualquier cosa diferente al yo.

[01:48:13] **Whitney Houston:** Estos son comportamientos instintivos de autoprotección. Así que originar a la gente en un pie de desigualdad, con respecto a la apariencia básica, es ilógico en su cara y nunca sería un plan sólido de un Creador de nivel divino. Esto fue un accidente de manipulación, que ocurrió en primer lugar, y no se debe al deseo de lo divino de tener diferencias entre las personas.

[01:48:58] **Whitney Houston:** La manipulación a través de la abducción es lo que dio origen a las diversas razas. Esto fue utilizado en beneficio de los extraterrestres, para mantener a la gente compartimentada en función de la raza o como consecuencia de las diferencias raciales. Así que esto les sirve como una forma de distinguir las agrupaciones humanas. Y para asignarlos entre sus líderes, de una manera conveniente, para tener el control y la propiedad personal de porciones de la cohorte humana, porque eran fácilmente distinguibles, basados en características raciales y visibles.

[01:50:00] **Whitney Houston:** Así que las distinciones raciales sirvieron como una especie de etiqueta, y eso es realmente todo lo que representan. No hay un propósito superior allí, es una circunstancia de subyugación y manipulación. Y la ironía aquí, para el concurso de blanco contra negro, es que el verdadero color de la piel humana es oscuro y los humanos fueron creados con rasgos oscuros. La creación de individuos de piel clara se debió a la manipulación genética, y es una mutación, en ese sentido. Y no sólo no es superior, sino que puede considerarse en ese sentido, como una especie de defecto genético. Así que es cierto que los blancos son una cepa humana mutante comparada con los negros.

[01:51:18] **Whitney Houston:** Esto es dentro de un amplio contexto de muchas, muchas alteraciones del genoma original. Pero es el caso que entre esos dos grupos raciales, que la raza caucásica ha sido manipulada más fuertemente, y eso fue debido a la casualidad y a una mayor comprensión que se logró a través de la manipulación más agresiva de esa cohorte en particular. Así que llegaron a estar más altamente manipulados que los negros, y esto fue por razones tácticas, sirviéndoles, no por razones de superioridad humana o diferencia de otras apariencias raciales. Y así, esta es la historia del verdadero origen de estas divisiones raciales.

[01:52:28] **Whitney Houston:** No hay segmentación o jerarquía, en la perspectiva divina, entre cualquiera de las razas humanas, son, en efecto, indistinguibles. Hay diferencias culturales, presiones culturales, discriminación social, que influyen en todos los aspectos del comportamiento, del aprendizaje, de la educación, y de la accesibilidad a los corredores de poder, y así sucesivamente, que rigen la forma en que la gente termina viviendo.

[01:53:15] **Whitney Houston:** Esta no es una capacidad inherente a las respectivas razas. Es una superposición de influencia cultural, que se refuerza y orquesta a través de la creación de la discordia, y la perspectiva de que haya una importancia en la diferencia de raza.

[01:53:45] **Whitney Houston:** Y esto es una falsedad de manera fundamental, y sirve a la cabala extraterrestre, creando un estado permanente de sospecha, y la desigualdad en la expectativa, así como

el tratamiento, y contribuye al dilema de la humanidad, de ser capaz de manejar su mundo sin problemas y ayudar a la gente a avanzar, y para la sociedad, a mejorar con el tiempo en lugar de ser cada vez más distorsionada a través de las facciones que compiten por el poder y el control, y la creación de mucho, mucho daño, que vive a través de múltiples generaciones.

[01:54:46] **Whitney Houston:** El legado del racismo está en los genes, y también en los niveles más altos de información a través de los registros akáshicos de todo lo que ocurre. Cuando las personas negras son discriminadas, se desencadena dentro de ellas una profunda, profunda conciencia interior de vidas anteriores, en las que vivieron como esclavos -sometidos por los blancos, castigados por los blancos, humillados y denigrados, y sometidos a condiciones duras y punitivas, privándoles de la humanidad básica y de la dignidad de ser incluso personas propiamente, y mucho menos de tener grupos familiares que fueran dejados tranquilos, y se les permitiera crecer y florecer sin supresión, sin interferencias arbitrarias y sin manipulación, donde la gente fue comprada y vendida al margen de ellos mismos, y así sucesivamente.

[01:56:02] **Whitney Houston:** No es casualidad que las razas estén en una especie de disparador sensible para percibir el más ligero desaire. Es porque lo han vivido. Esto no es nuevo, y esta es una de las principales razones por las que no se extinguirá fácilmente. Sólo se necesita un pequeño refuerzo porque las heridas kármicas son considerables. Y esto se convierte en un dilema perpetuo donde hay una inclinación innata, a sospechar y a reaccionar a cualquier percepción de desaire, con una gran reacción. Porque desde la perspectiva del receptor, su oscura historia a manos del opuesto racial, ha sido considerable, y bien merece sospecha y una especie de retribución.

[01:57:25] **Whitney Houston:** Esto requerirá de un gran esfuerzo para deshacerlo, y no sucederá con la actual superposición de subyugación y supresión en el progreso humano, que está siendo orquestada por La Alianza Extraterrestre. Es así de simple, los supremacistas blancos son sólo una pequeña mancha y, ellos mismos, son parte de los síntomas de esta enfermedad que fue iniciada por los intrusos, y se sigue manteniendo. Ese es un segmento muy pequeño de los humanos. El resto tiene mucho menos fervor, pero todos están influenciados indirectamente por las heridas que llevan dentro, así como por el legado kármico de ser opresores.

[01:58:30] **Whitney Houston:** Esto necesita ser curado, tanto como a las víctimas y, de hecho, será el verdadero camino para la liberación de todos de esta pesadilla. Es curando a los perpetradores, como las víctimas pueden ser liberadas totalmente de este oscuro legado. Esta es una tarea para la humanidad y sólo, una de muchas. Es un subtexto y uno importante, pero ilustra muy bien cómo el pensamiento humano puede ser pervertido, para retorcer las cosas hasta un estado de injusta manipulación y supresión de los seres humanos.

[01:59:31] **Whitney Houston:** Si piensas en la actual contienda entre la humanidad y la Alianza Extraterrestre, puedes ver en este dilema, como a manos de los propios humanos se llevan a cabo las últimas consecuencias de la percepción distorsionada de estos intrusos, cuando piensan en los humanos como una raza inferior de seres - para manipularles, para esclavizarles, para jugar con ellos, para atormentarles por diversión y entretenimiento, y al final, para diezmarles, si les conviene.

[02:00:27] **Whitney Houston:** Este ejemplo de fracaso humano no es más que una imagen especular de

estos oscuros opresores y de lo que desencadenarán si la humanidad no vuelve a alinearse mejor con el reino divino, y lo convoca y pide su asistencia, en asociación con los humanos. Esto es lo que se necesitará para terminar finalmente esta larga, larga saga de supresión por parte de los intrusos, y luego las muchas formas en que los humanos se oprimen y suprimen unos a otros. Ellos aprenden de los verdaderos maestros de la depravación, y estas fueron lecciones de maldad y no están de acuerdo con la verdadera naturaleza del humano divino. Es a través del retorno al amor como las respuestas vendrán, y el amoroso apoyo divino, necesario para suavizar a los oponentes y abrir vías de cambio, será la respuesta definitiva aquí.

[02:01:53] **Denny:** Ok, muchas gracias por acompañarnos. Y entre Karl, yo mismo o los estudiantes de Karl, realizaremos un Rescate Espiritual para tu hija tan pronto como sea posible, y con esto, me gustaría pedirle a Karl que regrese.

Conversación de Clausura

[02:02:23] **Karl:** Esto ha sido asombroso y fascinante a muchos niveles, y altamente perturbador. Pero estoy más acostumbrado a este material que la persona promedio, porque he estado inmerso en ello durante bastante tiempo, aprendiendo sobre las fuerzas que trabajan contra nosotros, y así sucesivamente. Pero siempre es un shock. No sé por qué a estas alturas, los seres humanos que hacen daño a otros seres humanos, a menudo tienen algún otro instrumento siendo aplicado, y en realidad están siendo manipulados, y esto no les exime de responsabilidad, al final, todos seguimos siendo responsables de nosotros mismos. Pero cuando elegimos seguir a nuestros líderes, estamos tomando una decisión, y a menudo estamos suspendiendo la lógica y la razón mientras lo hacemos, y eso es una pendiente resbaladiza, y la mayoría de nosotros caemos por ella, así que hay mucho que pensar aquí.

[02:03:40] **Denny:** Esta no es la primera vez que te encuentras con una situación del tipo madre e hija. Aparte de en esta serie, has trabajado con Carrie Fisher y su madre.

[02:03:54] **Karl:** Sí.

[02:03:56] **Denny:** ¿Esa también fue una situación donde creo que ambas necesitaron un Rescate de Espíritu?

[02:04:00] **Karl:** Sí.

[02:04:02] **Denny:** ¿Y en este caso, la mamá de Carrie fue rescatada primero? ¿Es esto correcto?

[02:04:10] **Karl:** Sí. Y la razón por la que pasó es que no estaban juntas, (Whitney Houston y su hija). Si hubieran estado juntas, en proximidad, probablemente habrían recibido juntas la curación, y probablemente ambas habrían sido rescatadas. Así que ese fue el caso de Carrie Fisher y Debbie Reynolds, estaban físicamente juntas y fueron rescatadas como una unidad, en ese sentido.

[02:04:51] **Denny:** Oh, ¿entonces Debbie no fue rescatada primero, y luego Carrie?

[02:04:56] **Karl:** Bueno, quiero decir, podrías pensarlo de esa manera, pero tuvo lugar al mismo tiempo, ya sabes, para todos los intentos y propósitos, en la misma sesión.

[02:05:04] **Denny:** Oh, está bien.

[02:05:06] **Karl:** Y he tenido esta experiencia en otros escenarios también. Tuve un pariente que me contactó acerca de otro pariente, y no quiero ser específico con las razones, pero está cerca de casa. Así que puedo hablar de esto, pero probablemente debería haber hablado de que era un cliente, que lo era. Me contactó sobre otro pariente, y en el proceso de buscar a esa persona, la encontré pegada a la madre que le había precedido. Así que esta madre murió primero, como suele suceder, tus padres se van antes que tú.

[02:05:57] **Denny:** Si. Bien.

[02:05:58] **Karl:** Y luego la descendencia sigue después. Pero se apegó a la madre fallecida porque la madre estaba apegada a él. Así que la madre murió y luego encontró el camino hacia uno de los niños.

[02:06:16] **Denny:** Ya veo.

[02:06:17] **Karl:** Y se apegó a él.

[02:06:18] **Denny:** ¿Ambos terminaron ligados a la tierra?

[02:06:20] **Karl:** Si. Así que esta persona caminaba con un espíritu humano apegado a la tierra que fue su madre en vida. Luego cuando falleció e hizo su transición, él mismo fue retenido porque estaba la energía del espíritu de esa madre, queriendo desesperadamente estar con él. Y le impidió hacer su transición a la luz, así que ahora el dilema era... los dos estaban atascados, se tienen el uno al otro energéticamente, pero ni siquiera eran conscientes de que estaban juntos.

[02:06:58] **Denny:** De acuerdo.

[02:07:00] **Karl:** No se podían ver el uno al otro. Tenían el pensamiento del otro, y ese fue el caso de Debbie Reynolds y Carrie Fisher. Podían oírse en ocasiones gritando, y fue la razón de la muerte de Debbie Reynolds. La hija se fue primero, y la madre tuvo un problema, fue hospitalizada y luego murió.

[02:07:32] **Karl:** Y al día siguiente, Debbie Reynolds, la madre, escuchó a su hija llamándole y supo que estaba en apuros y quería desesperadamente encontrarla. Estaban muy, muy unidas en la vida. Y vivían una al lado de la otra, de hecho, y pasaban mucho tiempo juntas, y básicamente compartieron sus vidas en aquella época, durante varios años. Y entonces Debbie se fue. Eligió irse y se fue, y murió físicamente al día siguiente y se fue a buscar a Carrie y encontró su energía. Pero ambas estaban desorientadas, y sus percepciones no fueron capaces de entender lo que estaba pasando. No podían verse realmente la una a la otra, y las dos fueron atacadas.

[02:08:28] **Denny:** Entonces, en el caso de Whitney y de su hija, ¿fue esta misma dinámica? Si se

hubieran encontrado en la oscuridad. ¿No? ¿Estaban separadas?

[02:08:35] Karl: No lo creo. No. No creo que este fuera el caso.

[02:08:40] Denny: De acuerdo.

[02:08:41] Karl: Entonces, la gente puede terminar en muchos destinos. Pueden estar solos, pueden apegarse a un ser vivo...

[02:08:58] Denny: Así que algunos de los entrometidos que estaban atacando a Whitney, podrían haberse mudado con su hija cuando Whitney se fue a la luz, sólo por esa conexión energética? ¿Crees que es un escenario probable donde esos espíritus oscuros irían...?

[02:09:17] Karl: Bueno, me gustaría pensar que cuando trabajo en ellos, se mejoran, se mejoran porque eso es parte del proceso.

[02:09:27] Denny: Sí. El Protocolo en realidad envía a esos seres a la luz.

[02:09:31] Karl: Sí. Sí. Así que van a un programa de rehabilitación. No es perfecto, y no es instantáneo. Es muy parecido a la rehabilitación humana. Hay gente que lo hace mejor, gente que lo hace peor, y así sucesivamente. Lo que me dicen es que todos tienen alguna mejora, así que no terminan tan oscuros como cuando empezamos. Siempre tendrán más luz interior y así, no serán tan problemáticos ni tan difíciles, ni tan formidables como fuente de maldad.

[02:10:13] Karl: Y muchos son rescatados, y no es una hazaña insignificante, porque estos son los más bajos de los más bajos de los que ciertamente, tengo conocimiento. Son los mayores ejemplos de maldad y depravación, los más desalineados y desconectados. Mira lo que los humanos pueden hacerse unos a otros, lo peor de lo peor: depredación de niños, tortura, salvajismo, manipulaciones extrañas, y simplemente devastando a la gente emocionalmente, para quitarles cualquier vestigio de humanidad en las circunstancias más viles. Vivir encadenado en un sótano privado de la luz natural, durante décadas. Este tipo de cosas.

[02:11:02] Karl: Esta es la energía de los espíritus oscuros. Esto es lo que son. Son tan bajos en cómo piensan y sienten. Y han sido desconectados de la Fuente Creadora, y perecerán a menos que encuentren una fuente de energía porque la Fuente les ha negado el soporte vital. Todo eso ha desaparecido.

[02:11:28] Denny: Y se han negado a sí mismos el soporte de vida, ¿verdad?

[02:11:31] Karl: Si. Es su elección alejarse de la luz y entrar en ese modo, y caer cada vez más bajo. Y ahora están completamente aislados. Solo sobreviven sifonando la energía de los humanos vivos, y ocasionalmente de los animales, etc. Pero muchos humanos que no logran hacer la transición, son atacados por estos espíritus que están desesperados por obtener energía, y por lo tanto irán tras un espíritu humano. No tienes tanta energía como espíritu, como con el cuerpo vivo, pero sigue siendo algo, y por lo tanto serás el objetivo. Esto es lo que sucede.

[02:12:15] **Karl:** Muchos humanos que se quedan ligados a la Tierra, son rescatados por animales y se les da un refugio seguro, donde se les invita a entrar. Así que si tienes suerte, y no puedes hacer una transición completa, y encuentras el camino hacia un animal, se te puede dar un refugio seguro y ser llevado a bordo y recibir algo de protección, y también algo de curación. Así que esto es algo que el animal... Los animales de compañía son héroes desconocidos. Son realmente seres angelicales en lo que hacen y en cómo nos sirven.

[02:12:56] **Karl:** Nos curan, e incluso protegen a los espíritus humanos ligados a la Tierra. No discriminan, les ven como seres humanos y quieren ser sus amigos, y les iluminarán, y si se les acercan, les darán la bienvenida, justo como harían a un extraño en la calle. Te dejarán acariciarlos y te dejarán seguirlos hasta su casa. Así que esto es una bendición. Así que los afortunados pueden tener una mascota salvadora, o un animal salvador, o al menos, una estación de paso donde puedan estar mejor protegidos.

[02:13:37] **Denny:** Bien. Y si vas a una de las universidades del gobierno puedes aprender sobre esto. Lo siento, no pude resistirme.

[02:13:43] **Karl:** No sé donde está esa institución, porque no veo ese currículum por ningún lado.

[02:13:55] **Denny:** ¿No era Berkley?

[02:13:58] **Karl:** Sí. “Berserkly”, como mi mentor que se graduó allí. siempre lo llamaba. Tienen un montón de ideas divertidas, pero no creo que se vuelvan tan metafísicos en estos días.

[02:14:10] **Denny:** No. Yo estaba denigrando totalmente nuestro sistema escolar, porque puedo asegurarte, que no se ofrecen cursos en las escuelas del gobierno sobre nuestras mascotas, siendo anfitriones de humanos incorpóreos.

[02:14:25] **Karl:** Sí. Nos estamos alejando bastante. Todo empezó hablando con Whitney Houston, así que fuimos cuesta abajo después de eso, porque ya estamos certificados, si estamos hablando con los muertos.

[02:14:39] **Denny:** Bueno, tenemos mucho que aprender y esto está bien, esto es algo bueno. Está bien. Bueno, Karl, una vez más, muchas gracias, y me alegra ver que te sientes mejor, que estás mejor. Fue una canalización muy larga, fueron casi dos horas de nuevo, así que, muchas gracias, y gracias al ser de luz, Whitney Houston. Y luego, supongo que tú y yo, después de despedirnos, tal vez podamos coordinarnos para hacer un rescate espiritual para su hija. Y tal vez uno de tus estudiantes podría hacerlo, o podría hacerlo yo o tú podrías hacerlo? Sé que estás muy ocupado, pero ahora sabes que algunos de nosotros somos graduados de tu clase, así que tenemos la capacidad de ayudar de esta manera ahora.

[02:15:30] **Karl:** Bueno, esta es la realidad. Hablamos mucho de traer a Dios de vuelta a las cosas y pensar más en lo divino, y ser conscientes y abiertos, y pedir ayuda y apoyo. Pero hay mucho que podemos hacer y esto es, ya sabes, es una forma más de este concepto de alcanzar a lo divino. Pero

somos muy importantes en la ecuación, porque lo divino no interferirá con nosotros, y esto es lo que estamos viendo que tiene lugar.

[02:16:02] **Karl:** Estamos solos aquí y por eso tenemos que dar el paso de pedirles. Así que de lo que Denny está hablando, es de usar el Protocolo de Sanación de los Trabajadores de la Luz, que he reunido para obtener asistencia de la luz a través de un periodo de años, de aprender a hacer mejor la facilitación de sanación divina para la gente. Y una de las cosas que puedes hacer con este protocolo es rescatar a los espíritus ligados a la Tierra, y hacer que hagan una transición completa.

[02:16:30] **Karl:** No es tan diferente de curar a una persona en la vida, o limpiar un lugar, o ayudar a un animal que tiene problemas. Porque todas esas cosas implican la participación de los espíritus, dificultades con el alma, heridas en el alma, desorden energético de un tipo u otro, e historia kármica que crea dificultades.

[02:16:57] **Karl:** Así que puedes hacer peticiones al reino divino para tratar con todas estas cosas, y es conocer los detalles, y tener la inteligencia para saber qué pedir, lo que te da poder. Si solo haces algunas grandes peticiones, "Ayuda a mi tío Harry", puedes hacerlo, pero no es suficiente para dar órdenes al reino divino. ¿Qué es lo que Harry necesita? Podrías pensar que es infeliz, y que necesita tener más primavera a su paso, o que es alcohólico, o que ha perdido su trabajo y está abatido, y en las profundidades de la desesperación. Bueno, necesita algo más que un poco de alegría, probablemente necesita una curación kármica muy profunda, así como eliminar las influencias de los espíritus oscuros, y así sucesivamente.

[02:17:51] **Karl:** Así que sabiendo lo que puedes pedir, entonces, tienes más poder para hacer las cosas.

[02:17:59] **Denny:** Sí, y una de las cosas que aprendimos sobre el rescate de los espíritus, que me pareció muy interesante, es que no sólo vas y les ayudas a elevar su vibración, para que puedan reconocer a los llamadores de la luz, e ir al reino divino. En realidad estás haciendo una sanación para ellos mientras aún están... antes de que hayan hecho esa transición. Así que muchos de esos aspectos humanos, esas cosas humanas que sucedieron y que les pusieron en el estado en que están, se resuelven o curan en la medida de lo posible, y luego van a la luz.

[02:18:30] **Karl:** Sí.

[02:18:30] **Denny:** Así que en realidad, como dijo Whitney en esta canalización que hicimos, sobre que su capacidad de volver con su hija para resolver ese lazo kármico, va a ser mejorado. Las condiciones para eso van a mejorar por el hecho de que el Rescate Espiritual fue realizado en Whitney, y luego potencialmente en su hija. Así que cuando reencarnen para resolver los problemas que tuvieron, estarán en una posición mucho mejor para hacerlo, para convertirlo en una dirección positiva, en lugar de sólo repetir el patrón.

[02:19:04] **Karl:** Sí. Bueno, mucha gente está pensando: "Chico, tengo que llegar al final de esto y luego me voy de aquí". Y la gente está programada estos días para pensar que están en su última vida, y todo va a ser maravilloso, y sólo tienen que partir, y luego pueden ir a otro lugar, y todo va a ser maravilloso, o volverán aquí tal vez, pero serán un centavo nuevo y brillante.

[02:19:26] **Karl:** Y no es así. Todo lo que no han curado, todavía va a estar en su plato dondequiera que vayan, lo que sea que hagan, y la curación ocurre aquí. Así que es muy importante tenerlo en cuenta, y tener a alguien que ayude con esto porque no nos dan las herramientas, no nos dan el entrenamiento ni el conocimiento.

[02:19:47] **Denny:** Así que, gracias Karl y gracias a todos por acompañarnos, y nos veremos de nuevo la próxima semana. Adiós.